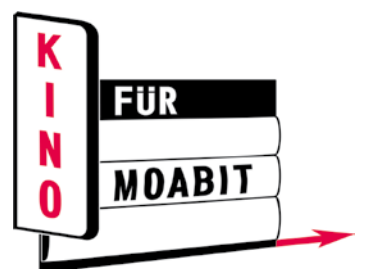




7 JAHRE, 2 MONATE
156 VERANSTALTUNGEN
ÜBER 188 FILME
72 REFERENT*INNEN UND GÄSTE
31 ORTE
5500 ZUSCHAUER*INNEN





INHALT

2011	_____	3
2012	_____	4
2013	_____	5
2014	_____	6
2015	_____	8
2016	_____	10
2017	_____	12
2018	_____	14

2011

HIGHLIGHTS THEMEN

- Am 2. Juli 2011 findet das erste „Kinocafé“ statt.
- Über das Programm Soziale Stadt, QM-Gebiet Moabit-West, gibt es eine Förderung für 6 Monate.
- Publikumsabstimmungen

ORTE

Zunfthaus | Sahara-City | Stadtschloss/Nachbarschaftstreff | SOS-Kinderdorf | Kellerkino/Kunstverein Tiergarten

FILME

ROSEN FÜR DEN STAATSANWALT
(BRD 1959, R: Wolfgang Staudte)

DAS SINGENDE, KLINGENDE BÄUMCHEN
(DDR 1957, R: Francesco Stefani)

DES TEUFELS GENERAL
(BRD 1955, R: Helmut Käutner)

DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER
(BRD 1954, R: Kurt Hoffmann)

WIR WUNDERKINDER
(BRD 1958, R: Kurt Hoffmann)

NASSER ASPHALT
(BRD 1958, R: Frank Wysbar)

NACHTS AUF DEN STRASSEN
(BRD 1952, R: Rudolf Jugert)

GESPRÄCHSGÄSTE

Axel Andréa, Freund und Biograf von Hildegard Knef, aus Moabit



2012

HIGHLIGHTS THEMEN

- Das „Kinocafé“ erhält eine Anschlussförderung für 1 Jahr
- Es findet immer am ersten Samstag des Monats statt
- Juli 2012: „1 Jahr Kinocafé“
- Publikumsabstimmungen
- Wunschfilme

ORTE

Zunftwirtschaft

FILME

KÖNIGLICHE HOHEIT

(BRD 1953, R: Harald Braun)

DAS MÄDCHEN ROSEMARIE

(BRD 1958, R: Rolf Thiele)

DER GROSSE KÖNIG

(D 1942, R: Veit Harlan)

SEIN ODER NICHTSEIN

(USA 1942, R: Ernst Lubitsch)

WINNETOU I

(1963, R: Harald Reinl)

DAS LÄCHELN EINER SOMMERNACHT

(S 1955, R: Ingmar Bergman)

CINEMA PARADISO

(I 1988, R: Giuseppe Tornatore)

FANFAN LA TULIPE

(F 1952, R: Christian-Jacques)

DER TOD IM ROTEN JAGUAR

(BRD 1968, R: Harald Reinl)

MISS MARPLE: VIER FRAUEN UND EIN MORD

(GB 1964, R: George Pollock)

EHE IM SCHATTEN

(DDR 1947, R: Kurt Maetzig)

ABSCHIED

(D 1930, R: Robert Siodmak)

GÄSTE

Anett Werner, HU Berlin | Thomas Kramer, Literaturwissenschaftler und Karl May-Biograf, aus Moabit | Sabine Weisser, Bezirksstadträtin für Bildung, Kultur, Umwelt, Naturschutz im Bezirk Mitte | Dorothea Schildt, Autorin einer TV-Dokumentation über Kurt Maetzig | Siegfried Schubert-Weber, Moabiter Pianist und Kinofan



2013

HIGHLIGHTS THEMEN

- Das „Kinocafé“ erhält eine Anschlussförderung für 1 Jahr
- Publikumsabstimmungen

ORTE

Zunftwirtschaft

FILME

BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL

(BRD 1957, R: Kurt Hoffmann)

HIMMEL OHNE STERNE

(BRD 1955, R: Helmut Käutner)

RENDEZVOUS NACH LADENSCHLUSS

(USA 1940, R: Ernst Lubitsch)

DAS SCHMUCKSTÜCK

(F 2010, R: François Ozon)

M. EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER

(D 1931, R: Fritz Lang)

SCHLOSS GRIPSHOLM

(BRD 1963, R: Kurt Hoffmann)

DIE GEBRÜDER SKLADANOWSKY

(D 1996, R: Wim Wenders)

LA AMIGA – DIE FREUNDIN

(BRD/Argentinien 1988, R: Jeanine Meerapfel)

GINGER UND FRED

(I 1986, R: Federico Fellini)

MÄDCHEN IN UNIFORM

(BRD 1958, R: Géza von Radványi)

KINDER, MÜTTER UND EIN GENERAL

(BRD 1954/55, R: László Benedek)

SOMMERGÄSTE

(BRD 1975, R: Peter Stein)

GÄSTE

Katja Homann, Kunsthistorikerin, Moabit | Hans-Werner Thiele, Liebhaber des lateinamerikanischen Films und Kinomacher | Nathalie Dimmer, Filmwissenschaftlerin aus Moabit



2014

HIGHLIGHTS THEMEN

- Das „Kinocafé“ wird mit „Weltfilm“, „Werkstatt“, „Kinderfilm“ erweitert zum wandernden „Kino für Moabit“
- „Kino für Moabit“ erhält eine Förderung für 2 Jahre aus dem Programm „Soziale Stadt“
- Monatliche Themenreihen
- Publikumsbefragung
- September 2014: „Kinokasten“ auf dem Kiezfest Moabit
- 05/2014: Alexander Granach
- 06/2014: Fußball
- 09/2014: Erster Weltkrieg
- 11/2014: Film und Musik
- 12/2014: Film Noir

ORTE

Zunftwirtschaft | Martha&Maria | Stadtschloss Moabit/Nachbarschaftstreff | einrichtungsmeisterei | ZK/U | Natur & more | AMVBerlin | Musikschule Fanny Hensel | Subito

FILME

DER UNSICHTBARE DRITTE

(1959, R: Alfred Hitchcock)

DIE FEUERZANGENBOWLE

(1944, R: Helmut Weiss)

SALAMI ALEIKUM

(D 2009, R: Ali Samadi Ahadi)

LOTTE IN WEIMAR

(D 1975, R: Egon Günther)

WALLACE & GROMIT – Kurzfilme

(GB 1990er Jahre, R: Nick Park)

DER ZUFALL MÖGLICHERWEISE

(Orig. Przypadek)

(Polen 1981, R: Krzysztof Kieslowski)

ZWÖLF UHR MITTAGS/ HIGH NOON

(USA 1952, R: Fred Zinnemann)

SHORT FILM (D 2013, 2'30 Min) BUY 1 GET 1

FREE (D 1997, 15'00 Min) **HUNDELEBEN** (Kasach-

stan, D 2004, 7'00 Min) **DIE LIEBE DER MANNE-**

QUINS (D 1998, 4'10 Min) **DIE GUTE LAGE** (D

2006, 13'36 Min) **ZWISCHEN VIER UND SECHS**

(D 1998, 6'00 Min) **601-S** (U 2001, 1'40 Min) **DIE**

BERLINER MAUER (D 2009, 15'37 Min) **ZIEL-**

PUNKTE DER STADT (D 2008, 8'25 Min)

FLUSSFAHRT MIT HUHN

(BRD 1984, R: Arendt Agthe)

ALEXANDER GRANACH – DA GEHT EIN MENSCH

(D 2012, R: Angelika Wittlich)

DANTON

(D 1931, R: Hans Behrendt)

KIRIKU UND DIE ZAUBERIN

(F 1998, R: Michel Ocelot)

TOTAL BEHINDERT und DER AUSFLUG
(D 2013, R: Susanne Elgeti)

SPIEL DER GÖTTER
(Bhutan/Australien 1999, R: Khyentse Norbu)

DIE WILDEN KERLE
(D 2003, R: Joachim Masannek)

OFFSIDE
(Iran 2006, R: Jafar Panahi)

DER KOMISCHE KINTOPP
(Kurzfilme, Deutschland vor 1920)

LOHN DER ANGST
(F/I 1953, R: Henri-Georges Clouzot)

JUNGE FRAU VON 1914
(DDR 1970, R: Egon Günther)

THE HALFMOON FILES
(D 2007, R: Philipp Scheffner)

LA GRANDE ILLUSION
(F 1937, R: Jean Renoir)

DIE KONFERENZ DER TIERE
(BRD 1969, R: Curt Lindt)

08/15
(BRD 1954, R: Paul May)

RHYTHMUS 21, (D 1921, R: Hans Richter),
ENTR'ACTE, (F 1924, R: René Clair), **LE BALLET MÉCANIQUE** (F 1924, R: Dudley Murphy, Fernand Léger)

ALEXIS SORBAS
(USA/GR 1964, R: Michael Cacoyannis)

FANTASIA
(USA 1940, R: Norman Ferguson u.a.)

KINSHASA SYMPHONY
(D 2010, R: Martin Baer, Claus Wischmann)

CROSSING THE BRIDGE – THE SOUND OF ISTANBUL
(D 2005, R: Fatih Akin)

DAS HAUS DER KROKODILE
(D 2012, R: Cyrill Boss, Philipp Stennert)

TOTE SCHLAFEN FEST
(USA 1946, R: Howard Hawks)

L.A. CONFIDENTIAL
(USA 1997, R: Curtis Hanson)

RHYTHMUS 25
(D 1921, R: Hans Richter)

ENTR'ACTE
(F 1924, R: René Clair)

LE BALLET MECANIQUE
(F 1924, R: Dudley Murphy, Fernand Léger)

GÄSTE

Philipp Stiasny, Filmhistoriker, Universität Heidelberg | Michael Stemmer, Kinocafé-Gast, Cineast und Autor aus dem Hansaviertel | Angelika Wittlich, Filmemacherin | Susanne Elgeti, Filmemacherin, u. a. Mitglieder des Filmteams | Aisha Ahmed, Kulturwissenschaftlerin | Stephan Brenn, Lichtkunstfotografie | Antonia Becht, griechische Moabiterin, Fan von N. Kazantzakis und des Sorbas-themes | Martin Baer, Filmemacher



2015

HIGHLIGHTS THEMEN

- 25. Februar 2015: Gründung des Vereins Moabiter Filmkultur
- September 2015: „Kinokasten“ beim Kiezfest Moabit
- September bis November 2015: neue Reihe „kommerzkino - wir zeigen filme die zu ihnen passen“
- 01/2015: Science Fiction
- 02/2015: Film ohne Worte
- 03/2015: Berlin im Film
- 05/2015: Weltfilmreise I und II
- 07/2015: Gentrifizierung
- 10/2015: Ehe-Liebe-Paare
- 11/2015: Piraten
- 12/2015: Revolte

ORTE

Zunftwirtschaft | Subito | einrichtungsmeisterei | Natur & more | ASB-Notunterkunft | Afrika-Haus | Berlin-Kolleg (Innenhof) | Vinyl Berlin | Friseursalon | plattform moabit

FILME

FAHRENHEIT 451

(GB 1966, R: François Truffaut)

DAS GEHEIMNIS DES REGENBOGENSTEINS

(USA 2009, R: Robert Rodriguez)

LA PLANÈTE SAUVAGE

(F/CSSR 1973, R: René Laloux)

DER SCHWEIGENDE STERN

(DDR/Polen 1960, R: Kurt Maetzig)

DER LETZTE MANN

(D 1924, R.: F.W. Murnau)

UNSER TÄGLICH BROT

(A 2005, R: Nikolaus Geyrhalter)

LA LINEA, u. a.

Kurz- und Animationsfilme

EMIL UND DIE DETEKTIVE

(D 1931, R: Gerhard Lamprecht)

A DANDY IN ASPIC

(GB 1968, R: Antony Mann)

PLASTIKFIEBER

(BRD 1979, R: Helmut Wietz)

IN EINEM ATEM

(DDR 1988, R: Dietmar Hochmuth)

DER BRUCH

(DDR 1989, R: Frank Beyer)

NO TIME TO DIE

(Ghana/Deutschland 2007, R: King Ampaw)

BAB' AZIZ

(Tunesien 2005, R: Nacer Khemir)

TGV-EXPRESS

(Senegal 1997, R: Moussa Touré)

PATHER PANCHALI

(Indien 1955, R: Satyajit Ray)

APARAJITO

(Indien 1957, R: Satyajit Ray)

DIE STRATEGIE DER SCHNECKE

(Kolumbien 1993, R: Sergio Cabrera)

DIE EWIGEN MOMENTE DER MARIA LARSSON

(Schweden 2008, R: Jan Troell)

DAS ALTE GEWEHR

(Frankreich 1975, R: Robert Enrico)

BETTY BOOP – Cartoon Classics

(USA 1930er Jahre, R: Max Fleischer)

DIE AMERIKANISCHE NACHT

(Frankreich 1973, R: François Truffaut)

MON ONCLE

(F 1958, R: Jacques Tati)

HIGH FIDELITY

(USA/GB 2000, R: Stephen Frears)

CAMEL

(Libanon/Frankreich 2007, R: Nadine Labaki)

FRÜHSTÜCK BEI TIFFANY

(USA 1961, R: Blake Edwards)

MEERMANN'S BAUMHAUS

(D 1993, R: Anna Pein)

VICTOR/VICTORIA

(USA/GB 1982, R: Blake Edwards)

UNTER PIRATENFLAGGE

(USA 1935, R: Michael Curtiz)

DIE LETZTEN PIRATEN AM SCHWARZEN MEER

(D 2014, R: Svetoslav Stoyanov)

RADIO ROCK REVOLUTION

(GB 2009, R: Richard Curtis)

HORS-LA-LOI

(F 2010, R: Rachid Bouchareb)

DIE FAUST IM NACKEN

(USA 1954, R: Elia Kazan)

THOMAS SANKARA

(Schweiz/Burkina Faso 2012, R: Christoph Cupelin)

GÄSTE

Jürgen Werner, Science-Fiction-Fan und Sammler, aus Moabit | Jakob Supper, Daryal von Reis, Musiker | Jan Gypfel, Filmhistoriker | Dietmar Hochmuth, Regisseur | Christian Burndam, u. a. Mitglieder der ghanaischen Gemeinschaft | Torsten Hochmuth, Bestattungsunternehmer | François Tendeng, Künstler und Musiker | Horst Kløver, Autor und Kurator | Karin Prescher, Kinocafé-Gast, Sozialpädagogin | Anna Pein, Autorin und Filmemacherin | Dorle Götsch, Filmfotografin | Dagmar Kamlah, freiburger film forum | Nicolai Röschert, AfricAvenir



2016

HIGHLIGHTS THEMEN

- Die öffentliche Förderung für das „Kinocafé“ läuft aus.
- Die Formate „Weltfilm“ und „Werkstatt“ erhalten für zwei weitere Jahre eine „ausschleichende“ Förderung.
- Dank einer Spende der Firma Atotech Deutschland kann das Kinocafé in reduzierter Form fortgesetzt werden.
- Juni 2016: Schreibwerkstatt zum Film FLUCHT NACH BERLIN
- August 2016: Der Verein wird unter dem Namen „Moabiter Filmkultur“ in das Vereinsregister eingetragen. Er wird vom FA als gemeinnützig anerkannt. Vorstand sind Markus Böttcher, Jürgen Kaiser.
- September 2016: Straßenkino in der Glasvitrine, Rathaus Tiergarten
- September 2016: Exkursion in das Filmmuseum Potsdam
- 01/2016: Mobilität
- 02-03/2016: Musik und Film
- 04-05/2016: Kino und Stadt
- 06/2016: Fluchtgeschichten
- 07/2016: Fußball
- 09-10/2016: Filme und Filmemacher*innen aus Moabit
- 11/2016: Tanz im Film

ORTE

Rathaus Tiergarten, BVV-Saal | einrichtungsmeisterei | Afrika-Haus | Zunftwirtschaft | Musikschule Fanny Hensel, Konzertsaal | Subito | Stadtteilladen Moabit | Garcia Kaffeebar | Hotel Tiergarten | Café am Park

FILME

DIE ENDLOSE NACHT

(BRD 1963, R: Will Tremper)

THE DARJEELING LIMITED

(USA 2007, R: Wes Anderson)

LA PIROGUE

(Frankreich/Senegal 2012, R: Moussa Touré)

SOUND OF HEIMAT

(D 2012, R: Arne Birkenstock)

GUCHA

(AT/BG/CS/D 2006, R: Dusan Milic)

MAMA AFRICA

(Südafrika 2011, R: Mika Karusmäki)

SCHNEBEL ANDANTE CON MOTO
(D 2015, R: Susanne Elgeti)

NAIROBI HALF LIFE
(Kenia, D 2012, R: David Tosh Gitonga)

NIGHT ON EARTH
(USA 1990, R: Jim Jarmusch)

DER DRITTE MANN orig. The Third Man
(GB 1949, R: Carol Reed)

BERLIN. SINFONIE DER GROSSSTADT
(D 1927, R: Walter Ruttmann)

MEDIANERAS
(Argentinien 2011, R: Gustavo Taretto)

FLUCHT NACH BERLIN
(BRD 1960, R: Will Tremper)

11 MM SHORTKICKS
(Fußballkurzfilme, 2005–2013)

LOVE&THEFT
(D 2010, R: A. Hykade)

BERLIN BERLIN BERLIN
(BRD 1970, R: B. Rooyens)

A CHAIRY TALE
(CAN 1957, R. N. McLaren)

HUGO CABRET
(USA 2011, R: Martin Scorsese)

FLUG DURCH DIE NACHT
(BRD 1980, R: Ilona Baltrusch)

BLOND BIS AUFS BLUT
(D 1997, R: Lothar Lambert)

ZWISCHEN ZWEI WELTEN
(D 1999, R: Bettina Haasen)

DAS INSTITUT 21
(Kurzfilme, D 2004–2009)

CARMEN
(Spanien 1983, R: Carlos Saura)

TANGO LIBRE
(B, F, LUX 2012, R: Frédéric Fonteyne)

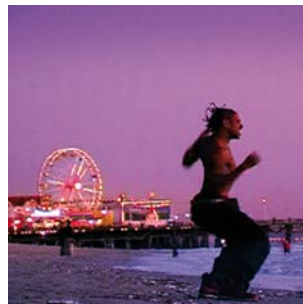
BREATH MADE VISIBLE
(CH/USA 2009; R: Ruedi Gerber)

RIZE – UNS HÄLT NICHTS AUF
(USA 2005, R: David LaChapelle)

BOOGIE-DOODLE, BEGONE DULL CARE, PAS DE DEUX, NEIGHBOURS, A CHAIRY TALE
(Kurzfilme von Norman McLaren, USA, Kanada 1941–1968)

GÄSTE

Mansour Ciss, Medienkünstler | Afrochanson, Jean-Paul Musungay und Band | Susanne Elgeti, Filmemacherin | Dieter Schnebel, Komponist | Hervé Tcheumeleu, Journalist, Afrika Medien-Zentrum | Ilona Baltrusch, Filmemacherin | Lothar Lambert, Filmemacher | Bettina Haasen, Filmemacherin | Markus Winterbauer, Kameramann | Rolf Teigler, Filmemacher, Dozent | Marc Ottiker, Filmemacher | Angel Cano, Filmeditor | Sabine Braun, Filmwissenschaftlerin | TanzlehrerInnen der Musikschule Fanny Hensel | Horst Klöver, Autor und Kurator



2017

HIGHLIGHTS THEMEN

- Das „Kinocafé“ erhält keine Förderung und kann nur punktuell stattfinden.
- September 2019: Straßenkino, Glasvitrine vor dem Rathaus Tiergarten
- September 2017: STADTGESICHTER. Das erste Film- und Videofestival über und mit Moabit
- 01+03/2017: Land
- 03/2017: Internationale Wochen gegen Rassismus
- 05/2017: Tag der Städtebauförderung
- 06/2017: Demokratische Teilhabe
- 07/2017: Was heißt schon alt?
- 10–11/2017: Fluss

ORTE

Subito | Rathaus Tiergarten | Afrika-Haus | Zunftwirtschaft | Stadteilladen Moabit | Musikschule Saz Evi | QM Moabit West, Vorortbüro | Stadtschloss Moabit/Nachbarschaftshaus | Diakoniegemeinschaft Bethania/ Coaching Institut Berlin

FILME

OUT OF ROSENHEIM

(BRD/USA 1987, R: Percy Adlon)

CINEMA. A PUBLIC AFFAIR

(D 2015, R: Tatiana Brandrup)

COSTA DA MORTE

(Spanien 2013, R: Lois Patiño)

PLATTLN IN UMTATA – MIT DER BIERMÖSL BLOS IN AFRIKA

(D 2007, R: Peter Heller)

JEDER SIEBTE MENSCH

(AUT/LUX 2006, R: Elke Groen, Ina Ivanceanu)

LUNA PAPA

(D, Ö, CH, F, Russ, Japan, Tadsch, Usbek 1999, R: Bakhtiar Khudonazarow)

BORN IN ETOSHA. THE HIDDEN STORIES (I + II)

(Namibia 2011, R: Andrew Botelle, Robert Scott)

MENSCHEN AM SONNTAG

(D 1929, R: Robert Siodmak u. a.)

DER GROSSE DEMOKRATOR

(D 2014, R: Rami Hanze)

DIE MIT DEM BAUCH TANZEN

(D 2013, R: Carolin Genreith)

DAME MIT HUND (D 2014, R: S. Rohleder), **ALIKE** (ESP 2015, R: D.M. Lara), **BOOGIE-DOODLE** (CAN 1940, R: N. McLaren), **DIE SCHÖPFUNG** (D 1994, R: T. Meyer-Hermann)

THE DEMON THE FLOW AND ME (R: Rocco di Mento), **BEI UNS NICHTS NEUES** (R: Shimon Lev), **ICH HAB' EINEN TRAUM** (R: Torsten Löhn), **ICH BIN FREMD HIER ABER FÜHLE MICH NICHT SO** (R: Nicolette Baumeister, Barbara Rolfes-Pones), **WAS IST MOABIT** (R: Selin Verger), **NONSTOP** (R: Olafur Sveinsson) u. v. a ...

RHEINSTROM (BRD 1965, R: Peter Nestler), **AM SIEL** (BRD 1962, R: Peter Nestler), **DER FÄHRMANN UND SEINE FRAU** (D 2014, R: Johanna Huth), **RIVERRED** (D 2012, R: Eva Heldmann), **LA CANTA DELLE MARANE** (I 1962, Cecilia Mangini)

ELBE
(D 2005, R: Marco Mittelstaedt)

DONAU, DUNAJ, DUNA, DUNAV, DUNAREA
(A 2003, R: Goran Rebić)

CONGO RIVER
(CON/B 2006, R: Thierry Michel)

RIVERBANKS
(GR 2015, R: Panos Karkanevatos)

FOREST OF BLISS
(USA 1986, R: Robert Gardner)

GÄSTE

Tatiana Brandrup, Filmemacherin | Katrin Springer, Produzentin | Dagmar Kamlah, Filmkuratorin | Die Querplattler – erster schwuler Schuhplattlerclub Berlins | Sicong Han, Lehrbuchautor | Birgit Möhring, Jürgen Becker, Deutsch-Namibische Gesellschaft | Selin Verger, Filmemacherin | Ki Hyun Park, Filmemacherin | Rocco di Mento, Filmemacher | Olafur Sveinsson, Filmemacher | Julia Gechter, Kamera, Produzentin | Marco Mittelstaedt, Filmemacher | Uwe Rada, Autor | Shungu Tundanonga Dikunda, Consultant



2018

HIGHLIGHTS THEMEN

- Januar und März 2018: Der Verein Moabiter Filmkultur veranstaltet auf Spendenbasis und mit punktuellen Förderungen Kinocafés.
 - März 2018: „Kino für Moabit“ erhält eine neue Förderung aus dem Städtebauförderprogramm „Aktives Stadtzentrum Turmstraße“.
 - April 2018: Der Verein Moabiter Filmkultur bekommt ein Büro und eine neue Adresse im Stadtteilladen Moabit, Krefelder Straße.
 - Mai 2018: Videoinstallation „Baustellen“, Stadtteilladen Moabit
 - Mai 2018: Videoinstallation „essen“, Alnatura
 - August 2018: „50 Jahre Drehort Moabit“
 - September 2019: Straßenkino auf dem Moabiter Kiezfest
-
- 01/2018: Fluss
 - 03/2018: Internationale Wochen gegen Rassismus
 - 04–06/2018: Schafe (I)
 - 05/2018: Tag der Städtebauförderung
 - 08/2018: Schafe (II)
 - 09/2018: Faire Woche
 - 10–11/2018: Schafe und Hirten

ORTE

Rathaus Tiergarten, BVV-Saal | Zunftwirtschaft | Afrika-Haus | Stadtteilladen Moabit | Alnatura | Kulturvolk. Freie Volksbühne Berlin | AMVBerlin | OTTO-Spielplatz | Classic Remise Berlin

FILME

AFRICAN QUEEN

(USA 1951, R: John Huston)

MISS DAISY UND IHR CHAUFFEUR

(USA 1989, R: Bruce Beresford)

DIE GENTRIFIZIERUNG BIN ICH

(CH 2018, R: Thomas Haemmerli)

BAU 60

(BRD 1961, R: Dieter Lemmel)

ACHTUNG, ES KOMMT RUNTER

(D 2006, R: Mireia Guzmán)

GARNIT

(BRD 1990, R: Dagmar Kamlah)

DEMO_LITION

(D 2010, R: Doro Carl, Claudia Reiche)

NEW TOWN

(D 2013, R: Jens Franke)

CHOPPER

(NL 2012, R: Lars Damoiseaux, Frederic Palmaers)

HUNDELEBEN

(KAZ/D 2004, R: Veit Helmer)

OVO

(F, PT 1994, R: Pierre Bouchon, José Miguel Ribeiro)

HANGING AROUND

(D 2010, R: Tinka Stock, Sébastien Wolf)

DIE ENDLOSE NACHT

(BRD 1962/63, R: Will Tremper)

DIE MASSNAHME

(D 2015, R: Alexander Costea)

EPHRAIM UND DAS LAMM

(F, ET u.a. 2015, R: Yared Zeleke)

STURE BÖCKE

(ISL/DNK 2015, R: Grímur Hákonarson)

SWEETGRASS

(F/USA 2009, R: Lucien Castaing-Taylor, Ilisa Barbash)

SHAUN DAS SCHAF

(UK 2015, R: Mark Burton, Richard Starzak)

DER TOD IM ROTEN JAGUAR

(BRD 1968, R: Harald Reinl)

LA BUENA VIDA – Das gute Leben

(D 2014/15, R: Jens Schanze)

66 KINOS

(D 2016, R: Philipp Hartmann)

... wird fortgesetzt

GÄSTE

Andrej Holm, Stadtsoziologe | Doro Carl, Filmemacherin | Jens Franke, Filmemacher | Dagmar Kamlah, Filmemacherin | Yilma Haile, Journalist | Tsegaye Degineh, Wirtschaftswissenschaftler | Johannes Bennke, Medienwissenschaftler | Christoph Paliot, Jaguar Association Sektion Berlin | Sebastian Rötters, urgewald, Klima- und Menschenrechtsaktivist | Stephan von Dassel, Bezirksbürgermeister | Cornelia Klauß, Akademie der Künste, Film- und Medienkunst | Philipp Hartmann, Filmemacher



Kino für Moabit...

- *Wir machen Kino wo es keines mehr gibt* - ist eine Wanderkinoinitiative, die seit 7 Jahren an wechselnden Orten im Stadtteil Filmvorführungen organisiert. Die Filme werden passend zu den Orten und Gelegenheiten ausgewählt. Die Finanzierung erfolgt aus Fördergeldern, Spenden und Vereinsmitteln.

Programmarchitekt*innen:

Maren Dorner, Nathalie Dimmer, Susanne Elgeti, Dagmar Kamlah, Moabiter Filmkultur e. V., das Publikum

Wenn nicht anders angegeben, ist der Eintritt zu den Veranstaltungen frei. Wir bitten um Spenden.

Moabiter Filmkultur e. V.
VR 34246B

Krefelder Str. 1a | 10555 Berlin
www.moabiter-filmkultur.de | info@kinofuermoabit.de

Kontoverbindung
Fidor Bank AG (Moabiter Filmkultur e.V.)
IBAN: DE69 7002 2200 0020 1601 60
BIC: FDDODEMM